Dans la peau de Conan Edogawa EI

by Pyroptose

Category: Detective Conan/Case Closed
Genre: Adventure, Mystery
Language: French
Status: In-Progress
Published: 2016-04-10 18:09:43
Updated: 2016-04-17 16:38:44
Packaged: 2016-04-27 20:28:09
Rating: K
Chapters: 5
Words: 4,886
Publisher: www.fanfiction.net
Summary: Un tout nouveau type de fiction arrive pour vous ! Dans cette enquÃªte interactive, vous devrez faire des choix qui modifieront (ou pas) le sens des recherches. Vous pourrez Ã©galement proposer des idÃ©es : Cette fiction s'Ã©crit avec vous ! (l'astuce, le meurtrier et les Ã©vÃ©nement scriptÃ©s sont dÃ©jÃ prÃ©vus) Je n'en dit pas plus, et vous laisse entrer dans l'affaire !

1. La croisiÃ¨re ne s'amuse pas

[EI] ?

Mais quoi qu'est-ce ? Et bien c'est un type de fiction assez...spÃ©cial ! Comme son titre l'indique, elle va vous permettre de vous glisser dans la peau de Conan ! Et oui, rien que Ã§a ! (C'est donc une EnquÃªte interactive, d'oÃ¹ le EI. Si vous pensiez que Ã§a allait Ãªtre une fiction oÃ¹ Conan dÃ©truit l'Organisation Aka Daesh, bah vous vous Ãªtes plantÃ©s !) _Humour Haibaresque_

Soyez attentifs, chaque dÃ©tail compte ! (Un calepin de dÃ©tective, n'est pas une mauvaise idÃ©e...) Des choix vous seront proposÃ©s et influenceront la suite de l'histoire (ou pas !))

Je vous laisse trouver le meurtrier, l'astuce utilisÃ©e et le mobile du crime. Vous pourrez expliciter vos dÃ©ductions en Review, pour les plus tÃ©mÃ©raires d'entre vous, ou en PM pour les Kogoro de la dÃ©duction (c'Ã©tait une blague;))

Bref, bonne enquÃªte, et n'oubliez pas, qu'il n'y a qu'une seule et unique vÃ©ritÃ© !

Le professeur Agasa descendait les escaliers Ã toute vitesse.

"-Ai-kun, j'ai gagnÃ© Ã la loterie ! Trois places pour une croisiÃ¨re sur le Nautica, le plus grand paquebot du monde ! Et en VIP, s'il vous plaÃ®t ! Qui veux-tu emmener avec nous ?

- Clamez-vous professeur, je vous rappelle que nous avons beaucoup de travail dans nos recherches.

En plus elle craint cette compagnie, un de leur bateau Ã coulÃ© il y a deux ans.

- Qu'est-ce que j'en fait moi de ces billets alors ?

- Oh, bah j'ai bien une idÃ©e...

###

Un groupe de trois personnes s'approchent de la passerelle d'Embarquement de l'immense navire.

Â« Monsieur, Monsieur ! Les VIP ont leur passerelle d'Embarquement rÃ©servÃ©e, suivez-moi je vous prie. Â»

Â« Je me prÃ©sente, Kusumo Ardhit et je vais Ãªtre votre Groom attitrÃ© pour ce voyage Â» L'homme d'une trentaine d'annÃ©es semblait Ãªtre d'origine IndonÃ©sienne.

Ces pauvres gens sont embauchÃ©s sur ces paquebots pour une misÃ¨re et passent tout leur temps en mer afin de nourrir leur famille.

AprÃ¨s quelque minute de progression Ã contre courant de la foule venue se presser pour voir partir le gÃ©ant des mers, le petit groupe arrive prÃ¨s de la passerelle d'embarquement privilÃ©giÃ©e.

Â« L'Ã©quipage vous souhaite la bienvenue ! Â» le Capitaine et le second accueillent les clients prestigieux.

Â« -Mais je vous reconnais, vous Ãªtes... (_le Capitaine est Ã©bahit)_

- Le trÃ¨s cÃ©lÃ¨bre dÃ©tective KOGORO MOURIIIIIIIIII (_langue qui sort de la bouche _)

- PAPA !

- Excusez moi, je suis le capitaine Tosoda Remotchi et voici mon second, Hiruto Matuka.

Je vous souhaite une agrÃ©able croisiÃ¨re Ã bord de notre navire !

- Venez, je vais porter vos bagages et vous faire faire le tour du bateau.

###

Â« -Et voici le pont supÃ©rieur, vous y trouverez toutes les piscines

- Whoaa ! C'est gÃ©nial ! Ran et Conan Ã©taient Ã©bahit par l'immensitÃ© et le raffinement des installations, Kogoro, lui , pensait Ã autre chose... Â»

###

Â« -Et voici le ThÃ©Ã¢tre. Le capitaine et son Ã©quipage feront un discours ce soir aprÃ¨s le dÃ©part du bateau pour souhaiter la bienvenu Ã tout le monde Â»

###

21h30

Ran avait revÃªtit sa robe de soirÃ©e ce qui fit regretter Ã cet instant Ã Conan â€¦ d'Ãªtre Conan.

La famille Mouri se dirige vers l'immense salle que reprÃ©sente le ThÃ©Ã¢tre.

22h00

Â« Et maintenant, accueillons l'Ã©quipage du Navire ! Â»

Le capitaine et le reste de l'Ã©quipage se prÃ©sente effectivement sur scÃ¨ne, sauf le second.

Tient, c'est bizarre, pense Conan.

Le groom s'approche de la petite famille peu avant la fin du discours.

Â« -On a problÃ¨me Mr Mouri, on a besoin de vous.

- Que se passe-t-il ?

- _L'Oncle n'a rien remarquÃ©, comme d'habitude..._

- On ne trouves plus le second.

- Quoi ?

- Il n'a plus donnÃ© signe de vie depuis qu'il est parti dans sa chambre avant le spectacle. On ne l'a pas ouverte car son ex-femme veut qu'un tÃ©moin de qualitÃ© soit prÃ©sent pour l'ouverture.

- Vous avez bien fait. Emmenez moi de suit sur place je vous prie.

###

Â« - Argh, c'est fermÃ©. Mr Ardhit, vous avez bien un passe partout magnÃ©tique non ?

- Oui oui, j'en ai un.

- Attendez ! Le capitaine surgit dans le couloir. C'est une chambre premium, on peut donc savoir quand elle Ã Ã©tÃ© ouverte pour la derniÃ¨re fois. Normalement, je l'ai vu entrer dans sa chambre Ã 21h30. Mr Ardhit, veuillez dÃ©monter le systÃ¨me pour que l'on puisse rÃ©cupÃ©rer les donnÃ©es. Si on l'ouvre maintenant avec le passe, on ne saura pas quand elle Ã Ã©tÃ© ouverte pour la derniÃ¨re fois.

- Tout de suite Capitaine.

###

Â« - Les donnÃ©es sont formelles, la porte Ã bien Ã©tÃ© ouverte pour la derniÃ¨re fois Ã 21h30 avec le passe de Mr Hiruto Matuka, notre second.

- TrÃ¨s bien Mr le capitaine, mais maintenant, nous devons aider se pauvre Mr Hiruto Matuka. Maintenant, Mr Ardhit, nous vous prions d'ouvrir cette porte. Â»

###

Conan se faufile entre les jambes des adultes afin de rentrer dans la chambre.

Â« -Ce n'est pas un endroit pour les enfants ! Mr, mouri veuillez l'Ã©loigner s'il vous plaÃ®t !

- Oui , Capitaine, c'est une mauvaise habitude que se gamin Ã prise. Â»

Kuso ! je fais quoi ?

(1) Je balance mon tÃ©lÃ©phone portable dans la chambre, et je ressort â†’ Chap 2

(2) Je ressort et je tente autre chose â†’ Chap 3

FAITES VOTRE CHOIX !

**LIRE CECI AVANT DE POSTER UN REVIEW !**

Vous pouvez me proposer des solutions pour le choix nÂ°2 (Personnage Ã interroger, lieux Ã visiter).

/!\ Ne proposez pas de thÃ©orie maintenant, chacun cherche pour lui ! (Vous pourrez le faire avant le chapitre de rÃ©solution)

Si vous voulez des dÃ©tails (Et oui comme c'est du texte, mes descriptions peuvent Ãªtre incomplÃ¨tes) vous pouvez me demander . Je vous rÃ©pondrait sauf si ce dÃ©tail fait parti de l'enquÃªte.

2. Le portable sous le meuble

/!\ Ne lisez ce chapitre que si vous avez choisit la premiÃ¨re option au chapitre 1 !

Conan POV .

Je plonge ma main dans ma poche droite. J'ai tout juste de saisir le portable de Conan, d'appeler Shinichi et de l'envoyer glisser sous un meuble. Il s'en ai fallut de peu ! L'oncle fonce sur moi et me fais sortir de la chambre avec son 44 fillette !

Â« J'ai envie d'aller AU TOILETTES ! Â»

Je cours dans les couloirs du paquebot en criant autant que possible

pour masquer la sonnerie du portable. Si Ran entends cette sonnerie dans ma poche et que la police trouve mon portable sur la scÃ¨ne du crime, je suis foutu...

*_Loquet_*

Je place le portable sur ma tempe et Ã©coute les conversations prenant place dans la cambre 402. MalgrÃ© le fait que l'appareil soit sous un meuble, je parviens tout de mÃªme Ã comprendre.

Son du portable :

Capitaine : Mais oÃ¹ es-tu bon sang Matuka ?

Kogoro : Vous avez vÃ©rifiÃ© la salle d'eau ?

Capitaine : Non, pas encore.

*Grincement de porte*

Capitaine : _MATUKA !_

Kogoro : ArrÃªtez, on ne peux plus rien faire pour lui. Apparemment il a Ã©tÃ© noyÃ© dans le lavabo. C'est un homicide capitaine. Il faut vÃ©rifier que toutes les chaloupes de sauvetages sont bien prÃ©sentes. Le meurtrier Ã pu s'en servir pour s'enfuir. Il faudra Ã©galement prÃ©venir la police.

_Capitaine : La porte Ã©tait fermÃ©e avec la chaÃ®ne et derriÃ¨re le hublot, il n'y a pas de balcon ! C'est impossible que se soit un meurtre ! _

ApartÃ© Conan : Pour une fois que l'oncle Ã de l'intuition... Le meurtre en chambre close, un grand classique. Mais qui oblige le dÃ©tective Ã mettre en fonctionnement son cerveau de maniÃ¨re unilatÃ©rale si l'on veut mettre Ã jour l'astuce...

Kogoro : Calmez vous ! je fais le serment que que moi, Nemouri no Kogoro, je vais retrouver le meurtrier. Au fait, avait-il des ennemis ?

_Capitaine : Lui et son ex se sont sÃ©parÃ©s il y a deux mois. Son ex femme est sur le bateau, elle est employÃ©e par la compagnie. Ã‡a ne s'est pas trÃ¨s bien passÃ© vous savez â€¦ _

Kogoro : Oui, j'ai entendu parler d'elle tout Ã l'heure. C'est elle qui donnÃ© l'ordre de me faire venir.

Capitaine : Effectivement. Tient, qu'est-ce que Ã§a fais lÃ Ã§a ? C'est Ã qui ?

_Kogoro : Hein ? Faites voir ! Ahhhh ! Mais c'est â€¦ â€¦
_

###

Conan dÃ©colle le portable de son oreille et regarde l'Ã©cran affichant l'Ã©nervant pictogramme Â« Out of battery Â»

KUSO !

Qu'est-ce que je peux faire maintenant ? Humm, le mieux serai de rendre visite Ã cette femme.

###

Â« - Ran, j'ai perdu mon portable dans la chambre oÃ¹ Ã©tait tonton et le monsieur tout Ã l'heure. il faut que je demande Ã une dame de me rouvrir.

- Pourquoi ne pas demander Ã une femme de chambre ?

- Comme il s'est passÃ© quelque chose, l'accÃ¨s Ã la chambre est restreint.

- D'accord, mais promet moi de ne plus gÃªner Tonton !

- Promis ... Â»

###

Conan, Ran et _La Femme_ arrivent sur les lieux du crime.

Â« - Et vous Ãªtes ?

- Hiruto Miazaki, l'ex femme du second. Les papiers ne sont encore pas signÃ©s. Mais vous j'imagine que vous Ãªtes le cÃ©lÃ¨bre dÃ©tective Kogoro Mouri !

- N'Ã©coutez pas ce charlatan ma chÃ¨re ! Ce monsieur est notre suspect numÃ©ro 1 ! En tant que capitaine de se navire , je me doit de prÃ©server la sÃ©curitÃ© des passagers. Conduisez Mr Mouri Ã la cellule de dÃ©tention .

- Oh vous pouvez parler vous ! Il allait prendre votre place dans peu de temps ! Vous Ãªtes pas mal suspect.

- Mme Hiruto, c'est l'hÃ´pital qui se fout de la charitÃ© lÃ ! Vous Ã©tiez en plein conflit conjugal !

- STOOOP ! Expliquez moi pourquoi mon pÃ¨re est si suspect !

- Mademoiselle, on a retrouvÃ© un bouton de manchette appartenant au costume de votre pÃ¨re au fond du lavabo remplis de l'eau qui Ã servie Ã tuer mon collÃ¨gue !

- Mais REGARDEZ , il est NICKEL ce costume ! Â»

###

Kuso, en plus de rÃ©soudre cette enquÃªte, je vais devoir sauver la peau des fesses de l'oncle !

Qu'est-ce que je peux faire ?

(1) je rÃ©cupÃ¨re mon portable et je fouille discrÃ¨tement la piÃ¨ce tandis qu'ils s'empaffent tous. â†’ Chapitre 4

(2) Je vais vÃ©rifier quelque chose dans notre chambre. â†’ Chapitre 5

###

Bon, vous connaissez la musique : faites votre choix (et ne changez pas!)

Vous pouvez proposer en Review ou PM ce que Conan doit inspecter dans la chambre 402 (celle du meurtre, si vous avez choisit l'option 1) ou dans la chambre des Mouri (Si vous avez sÃ©lectionnÃ© la seconde option).

J'espÃ¨re que vos dÃ©ductions avancent !

Rendez-vous Ã l'Ã©tape suivante !

3. Option numÃ©ro deux

/!\ Ne lisez ce chapitre que si vous avez choisit la seconde option au chapitre 1 !

Mince, je vais me faire jeter !

L'oncle fonce sur moi, Ã§a va faire mal !

Â« Tu veux vraiment tÃ¢ter de mon 44 fillette ? Â»

Et voilÃ , je suis devant la porte close de la chambre 402.

Ahh, j'ai une idÃ©e : je vais essayer d'Ã©couter par la chambre adjacente.

Chambre 401 : fermÃ©e. Kuso !

Bon bah, chambre 403 alors !

Ma main s'approche de la poignÃ©e.

Ran : Â« Non Conan, arrÃªte Ã§a ! Â»

Je tourne la poignÃ©e...

Contre toute attente, la porte s'ouvre, ce qui me fais basculer Ã l'intÃ©rieur de la piÃ¨ce. Au mÃªme moment une brute Ã©paisse sort de la salle de bain avec sa serviette. Sa conjointe en sous-vÃªtements vautrÃ©e sur le lit en train de regarder la TV se met instantanÃ©ment Ã crier. Le gars fonce sur moi et me jette dehors par un second coup de pied au fesses. Comme si j'avais vraiment besoin de Ã§a !

Ran : Â« Non mais tu fais n'importe quoi ! Tu est punis, tu restes avec moi maintenant ! Â»

Kuso, kuso, kuso !

###

L'oncle et le capitaine finissent par sortir de la chambre. Un employÃ© arrive derriÃ¨re nous. Il a des menottes qu'il passe dÃ¨s qu'il arrive Ã Kogoro, qui a la mine dÃ©confite soit dit en passant...

Â« - Papa, mais qu'est-ce qui t'arrive ?

- Je peux tout t'expliquer Ran !

- Allez, avancez, on vous emmÃ¨ne Ã la cellule de dÃ©tention provisoire.

- Mlle Mouri, si j'Ã©tais vous j'essaierai de voir Mme Hiruto, l'ex femme du second.

- Merci Mr Ardhit, j'y vais de ce pas. Â»

Ran regarde son pÃ¨re s'Ã©loigner d'elle dans le long et Ã©troit couloir feutrÃ© du paquebot.

Elle sait qu'il va s'en sortir, comme Ã chaque fois...

â€¦ Une expression chelou sur le visage, une danse exotique, et pour finir, une position de type Â« vautrÃ©e Â», tÃªte vers le bas... Avant que la vÃ©ritÃ© ne soit rÃ©vÃ©lÃ©e.

Ran : *_Soupirs â€¦._*

Â« Aller, viens Conan, on va essayer de trouver cette femme Â»

###

Â« -Mme Hiruto ?

- Entrez... Â»

La femme que l'on dÃ©couvre, tailleur et chignon serrÃ©, impressionne par son dynamisme.

Elle lance cinq ordres Ã la seconde. Il semblerait que l'incident soit au centre de toutes ces prÃ©occupations. J'espÃ¨re qu'elle vas prendre le temps de nous recevoir...

Â« -Quel est votre problÃ¨me jeune fille ?

- Mon pÃ¨re, Kogoro Mouri que vous avez fais venir pour ouvrir la chambre du second est soupÃ§onnÃ© par le capitaine. Il l'a emmenÃ© en cellule de dÃ©tention.

- Je vois, cette vielle crapule essaye de se raccrocher aux branches...

- Comment-Ã§a ?

- Il ne vous Ã pas dit qu'il dÃ©testait son second car il allait prendre sa place dans quelques mois ?

- Vous le soupÃ§onnez ?

- Je ne soupÃ§onne personne, mais gardez vos yeux grands ouverts mademoiselle. Ce vieux croÃ»ton est capable de faire accuser n'importe qui pour s'en sortir. Comme pour cette sombre affaire...

- Quelle affaire?

- Pour rien. Excusez moi, comme vous pouvez le constater, une montagne de travail m'attends [Tout comme l'auteur, d'ailleurs, qui Ã©crit au lieu de faire son boulot...] .

- Merci de nous avoir reÃ§us

- Oh, il n'y a pas de quoi ! Â»

###

La chambre avait Ã©tÃ© emmÃ©nagÃ©e en cellule. Confort minimum, porte renforcÃ©e par des barreaux, tout comme le hublot.

Â« - Pourquoi le Capitaine t'a fais coffrer Tonton ?

- Le second Ã Ã©tÃ© noyÃ© dans le lavabo de sa chambre.

Et le capitaine Ã retrouvÃ© un de mes boutons de manchette au fond de la vasque, encore remplie de l'eau fatale . Mais ma veste est intacte. Il n'en manque aucun. Il a donc conclut que je ne l'avait pas perdu quand nous sommes entrÃ©s ensembles, mais quand je l'aurait soit-disant tuÃ©. Les Ã©claboussures m'auraient fait changer mes vÃªtements... Â»

Silence. L'oncle prend sa tÃªte dans ses mains...

Â« -Mais qui peux bien me sortir d'affaire si je suis lÃ moi ?

- Ran peux le faire Tonton !

- Je suis pas sorti d'affaire â€¦

- Papa ! Â»

Ran, dans ses pensÃ©es: Â« _Que ferais Shinichi dans ce c..._ Â»

HÃ© Ran, il faut qu'on retourne dans la chambre 402 pour comprendre ce qui c'est passÃ© !

Mais pourquoi elle me regarde comme Ã§a ? Ouais, Ok, faut que je fasse gaffe...

Non Conan, je prÃ©fÃ¨re aller vÃ©rifier quelque chose qui me tracasse dans notre chambre.

Hum, je vois ce qu'elle veut dire... Qu'est-ce que je fais moi ?

(1) Je tient tÃªte Ã Ran pour aller vÃ©rifier la chambre 402. â†’ chapitre 4

(2) Ok pour notre chambre. â†’ Chapitre 5

###

Bon, vous connaissez la musique : faites votre choix (et ne changez pas!)

Vous pouvez proposer en Review ou PM ce que Conan doit inspecter dans

la chambre 402 (celle du meurtre, si vous avez choisit l'option 1) ou dans la chambre des Mouri (Si vous avez sÃ©lectionnÃ© la seconde option).

J'espÃ¨re que vos dÃ©ductions avancent !

Rendez-vous Ã l'Ã©tape suivante !

4. Concentration maximale

Enfin ! Je suis au centre du mystÃ¨re ! Inspectons...

Je ferme les yeux pour faire le point, comme avant chaque inspection.

Sherlock Holmes recommandait d'analyser mÃ©thodiquement, c'est Ã dire non pas en promenant son regard dans tout les sens comme font la plupart des gens, mais en le faisant courir de droite Ã gauche et de haut en bas , lentement, en analysant les plus infimes dÃ©tails, lÃ oÃ¹ se cache le diable diraient certains...

L'observation n'est que la premiÃ¨re Ã©tape permettant l'acquisition de matiÃ¨re brute, d'information pure.

La seconde Ã©tape fait appelle aux connaissance intrinsÃ¨ques du dÃ©tective qui doivent Ãªtre les plus diverses possible. Le choix des connaissance en fonction des observations est dÃ©cisif.

La troisiÃ¨me Ã©tape, la plus difficile, est la dÃ©duction. En associant l'observation et la connaissance, on peut distiller l'information cachÃ©e, dissimulÃ©e insidieusement par le cerveau ennemi, celui qui fait tout pour vous Ã©loigner de la vÃ©ritÃ©...

Je vois, je sais : DONC

Je r'ouvre les yeux...

Explosion d'informations. Je perÃ§ois chaque son, chaque odeur, chaque mouvement...

Le temps se dilate.

Une goutte de sang sur l'Ã©vier. Le bouton de l'oncle dans l'eau. Le robinet dÃ©gondÃ©. Un rasoir par terre. Et bien sÃ»r... Le corps... Pas beau du tout Ã regarder...

Je bouge la tÃªte du pauvre homme, pour dÃ©couvrir une plaie sur sa joue.

Ici, pas besoin de s'appeler Sherlock pour ne pas voir que c'est un homicide. La victime Ã Ã©tÃ© asphyxiÃ©e en ayant la tÃªte plongÃ©e dans l'Ã©vier, ce qui a abÃ®mÃ© la robinetterie. L'homme Ã du Ãªtre surpris durant son rasage, ce qui explique, la plaie apparemment ante-mortem, le sang et le rasoir au sol.

Tout ce qui me pose problÃ¨me, c'est le bouton de l'oncle. Comment et pourquoi est-il lÃ ?

Ok, passons Ã la piÃ¨ce principale. De toute Ã©vidence, le meurtrier est entrÃ© avant la victime dans cette chambre, comme l'a prouvÃ© l'Ã©tude des systÃ¨mes de la porte. Toute arrivÃ©e par le hublot est impossible.

Tient, il y a une petite Ã©gratignure sur le joint de ce hublot...

Et sur le barreau en fer du lit.

La moquette entre les deux est un peu salie. Je me penche pour sentir.

Une odeur dÃ©sagrÃ©able de cramÃ© s'en dÃ©gage et m'inonde les narines.

Je commence Ã comprendre l'astuce... Mais une chose me bloque toujours : Le fameux bouton : comment prouver que ce n'est pas kogoro le meurtrier ? Expliquer l'astuce ne suffit pas pour dÃ©signer un coupable.

Si Ã§a se trouve, je ne l'ai mÃªme pas encore croisÃ© !

Si c'est le capitaine qui est dans le coup, il Ã trÃ¨s bien pu modifier la scÃ¨ne de crime pour faire accuser Kogoro...

Et il faut aussi qu'on aille vÃ©rifier notre chambre avant qu'il ne soit trop tard ...

###

Un garde baraquÃ© se trouve devant notre porte de chambre.

Â« -DÃ©solÃ©, l'accÃ¨s Ã Ã©tÃ© formellement interdit sur l'ordre du capitaine. La chambre 684 vous Ã Ã©tÃ© attribuÃ©e avec des affaires de rechange.

- Mais on ne vas pas rester comme Ã§a tout le long de notre croisiÃ¨re ?

- Non, rassurez-vous. Un hÃ©licoptÃ¨re de la police vas atterrir dans quelques heures pour mener l'enquÃªte. Ils inspecteront cette piÃ¨ce et lorsqu'ils auront finis, vous pourrez rÃ©cupÃ©rer votre chambre.

- OÃ¹ est le Capitaine ?

- Il doit Ãªtre en train de prendre une pause comme Ã son habitude Ã l'arriÃ¨re du bateau en se moment.

- Merci. Aller viens Conan, on a des choses Ã lui dire...
Â»

###

En nous rendant Ã l'arriÃ¨re du bateau, nous repassons par le funeste couloir.

Je remarque que la porte d'un placard de maintenance est mal fermÃ©e.

Je ne peux pas rÃ©sister Ã la tentation de regarder Ã l'intÃ©rieur, et je dois dire que je ne suis pas dÃ©Ã§u :

Trois bouteilles de SakÃ© vides et un grand seau remplit du mÃªme alcool.

Je sais que que cette dÃ©couverte pourrais s'avÃ©rer Ãªtre la piÃ¨ce maÃ®tresse de cette Ã©nigme.

###

Le Capitaine Ã©tait appuyÃ© sur la rambarde l'empÃªchant de plonger dans l'Ã©cume de sillage se diluant au loin dans l'eau noire de l'OcÃ©an par cette nuit d'Ã©tÃ© discrÃ¨tement Ã©clairÃ©e par un croissant de lune dont le jumeau se reflÃ©tait dans le miroir de cette mer d'huile. [je ne bois pas d'absinthe !]

Â« C'est trÃ¨s reposant le clapotis de l'eau sur la coque, Ã©coutez Â»

Silence

Â« - Je m'en fiche. Et avec tout le respect que je vous doit Capitaine, si vous ne libÃ©rez pas mon pÃ¨re, vous pourrez participer aux petit bruits d'eau. _Plouf _

- Vos menaces ne me font pas peur jeune fille. Votre pÃ¨re est un meurtrier. On ne vous Ã pas prÃ©venu ? Une veste trempÃ©e avec un bouton de manchette arrachÃ©e Ã Ã©tÃ© retrouvÃ©e Ã l'intÃ©rieur...

- Regardez vous... Votre sourire en coin... Tout Ã§a vous fait plaisir ! Vous Ãªtes le meurtrier ! Vous avez construit un coup montÃ© pour dÃ©choir mon pÃ¨re ! Ã‡a vous arrange bien de rester Capitaine, Capitaine !

- Vous avez raison Jeune fille !_ L'expression de son visage dÃ©gageait l'assurance et la joie_. Je jubile que cet abruti soit crevÃ© ! Cette petite merde voulait prendre mon poste alors mÃªme que c'est moi qui lui est tout appris ! Par contre vous faites juste une erreur, et pas dÃ¨s moindres â€¦ _Il se rapproche de Ran. J'enclenche mes chaussures_. Je n'ai pas tuÃ© mon second, et je n'essaye pas de faire accuser votre pÃ¨re. D'ailleurs, si vous ne souhaitez pas aller le rejoindre, je vous conseille de dÃ©guerpir illico presto !

- On paye toujours ses actes vous savez... On y vas Conan. Â»

Nous tournons le dos au capitaine et repartons par la coursive sur le bord du pont.

Â« AHHHHH Â»

Je me retourne et vois une trentaine de mÃ¨tres plus loin l'arc Ã©lectrique d'un tazzer assommer le personnage.

Son agresseur porte une combinaison noire et un masque.

Vite, une option, il me faut une option.

Je regarde partout autour de moi...

mes chaussures sont encore activÃ©es...

Mais je n'ai rien Ã shooter.

L'agresseur attache un poids au pied du Capitaine et le passe par dessus bord.

Je m'Ã©lance vers lui mais mon bras est retenu.

RAN ! LÃ¢che MON BRAAAS

Â« Un jour, j'ai laissÃ© quelqu'un partir, et je m'en veut terriblementÂ»

###

Pas de choix pour ce chapitre : c'est vous qui en review ou en PM me dites ce que Conan doit faire aprÃ¨s cela : Qui il doit interroger, oÃ¹ il doit aller, etc â€¦ (N'oubliez pas que la police dÃ©barque!)

Le prochain chapitre que vous devez lire est le Chapitre 6

Bon courage Ã tout ceux qui reprennes !

5. Ran enquÃªte !

Ã‡a va, on est arrivÃ© Ã temps, il n'ont encore pas saisi notre chambre. Ran est avec moi et me surveille, il faut que je soit discret...

Je la voit se diriger vers le placard Ã vÃªtements. Elle doit penser comme moi...

Sans surprise, on trouve un costume de rechange de Kogoro, trempÃ©, avec un bouton en moins.

Â« M-Masaka ! , C'est pas possible ! Ce n'est pas papa qui a fait tout Ã§a ? Â»

Je la voit sortir son tÃ©lÃ©phone.

Elle compose le premier chiffre.

Merde, j'ai compris !

Je fonce dans la salle de bain, sort le portable de Shinichi, mon nÅ“ud papillon et me saisi d'une serviette.

Le portable sonne...

Je place le nÅ“ud pap dessus, et la serviette en dessous pour crÃ©er un confinement afin qu'elle ne m'entende pas.

Â« -Moshi moshi !

- Shinichi, il faut que tu m'aides !

- Qu'est-ce qu'il t'arrive encore ?

- Je suis en croisiÃ¨re avec mon pÃ¨re et Conan et le second du capitaine Ã Ã©tÃ© noyÃ© dans son lavabo. Mais on a retrouvÃ© un bouton de manchette Ã mon pÃ¨re dans le lavabo. Du coup, il est gardÃ© en cellule de dÃ©tention. _elle parle Ã la vitesse d'un TGV_

- Bas dis-donc, il est fort ton pÃ¨re ! Tu veux mon avis ? il faut retourner sur la scÃ¨ne du crime. C'est lÃ que tu trouveras des traces laissÃ©es par le meurtrier, qui te permettrons de remonter jusqu'Ã lui. Je sais que tu est capable de rÃ©soudre ce mystÃ¨re, je te fais confiance, alors fait toi confiance Ã toi mÃªme, Ok ?

- O-Oui... Dis moi, tu es oÃ¹ en ce moment ?

- Tu serais bien surprise si je te le disait !

- T'es lourd Ã la fin de ne jamais me dire oÃ¹ tu te trouves ou ce que tu fais !

- Calmes - toi, je ne suis jamais trÃ¨s loin... Â»

*_BIP_*

Â« Mochi mochi, Shinichi ? Arggh ! Â»

PensÃ©e de Ran : _Je ne suis jamais trÃ¨s loin...Je ne suis jamais trÃ¨s loin...Je ne suis jamais trÃ¨s loin..._

Elle ouvre violemment la porte de la salle de bain.

Â« Chai pas eu le tench de me laver les djents , Ran Â»

Le portable et le nÅ“ud papillon sont sous la serviette Ã cÃ´tÃ© de moi. C'Ã©tait moins une !

Â« Alors dÃ©pÃªche toi Conan, il faut que l'on arrive Ã inspecter la scÃ¨ne du crime Â»

###

Ran ressentait la pression sur ces Ã©paules, la peur d'Ã©chouer. Il faut qu'elle soit aussi forte que _lui_ â€¦

Dans un sens, elle a envie de rÃ©soudre ce mystÃ¨re pour l'impressionner.

Elle Ã©prouve pourtant un sentiment Ã©trange, comme si un filin l'empÃªchait de tomber. Que mÃªme si elle se trompais, l'affaire serais tout de mÃªme rÃ©solue...

###

Pour elle comme pour le commun des mortels, la premiÃ¨re chose qui la saisi est l'odeur de charogne infectant toute la chambre. Elle commence Ã se cacher le nez Ã l'aide de son col .

Â« -Tu ne devrais pas faire Ã§a, Shinichi-niichan dit qu'il faut

toujours capter le maximum d'informations de la scÃ¨ne de crime y compris les odeurs

- Oui, tu as raison. D'ailleurs, sa sens un peu le cramÃ©, tu ne trouves pas ?

- Effectivement... Â»

Je dois dire que dans un sens, Ã§a m'amuse de la voir chercher l'origine de cette odeur ! Moi, je l'ai dÃ©jÃ trouvÃ©e, mais je prÃ©fÃ¨re qu'elle fasse le lien par elle mÃªme .

Ahh, Ã§a y est, on dirais bien qu'elle Ã comprit !

Â« - Regarde Conan, le sol est salit par une sorte de traÃ®nÃ©e de suie entre le hublot et le pied en mÃ©tal de ce lit. Ah tient, le pied Ã l'air un peu abÃ®mÃ©

- Tout comme le joint du hublot â€¦

- Tu m'excuseras, shinichi, mais je n'en peux plus de ces mauvaises odeurs. Je vais finir par attraper la migraine !

- Tu lui parles souvent comme Ã§a ?

- De temps en temps, oui... Quand j'en ai besoin... Â»

Elle porte sa main Ã la poignÃ©e du hublot. Elle ouvre ce dernier en grand mais il se referme et se verrouille tout seul dÃ¨s qu'elle le relÃ¢che â€¦

Â« - M-Mais ! _(air choquÃ©_)

- J'en ai entendu parler. Ce sont les nouvelles normes pour les paquebots. Certains passagers laissent leur hublot ouvert quand ils s'en vont, mais si le bateau coule, l'eau s'engouffrera plus vite Ã l'intÃ©rieur. Enfin c'est ce que j'ai vu Ã la tÃ©lÃ© sur une Ã©mission sur les paquebots ! Â»

###

De retour dans le couloir, je remarque que la porte d'un placard de maintenance est mal fermÃ©e. ForcÃ©ment, je regarde Ã l'intÃ©rieur et Bingo ! Trois bouteilles de SakÃ© vides et un grand seau rempli d'alcool se trouvent Ã l'intÃ©rieur. Je crois que je viens de trouver mon bras de levier, celui qui peut faire basculer toute l'enquÃªte. Je comprend l'astuce utilisÃ©e pour crÃ©er le paradoxe de la chambre close.

Â« Aller viens Conan, il vas Ãªtre temps d'aller manger Â» .

###

A l'entrÃ©e du restaurant, deux gardes nous arrÃªtent. Enfin... ArrÃªtent Ran...

Â« - Mademoiselle, sur ordre de l'Ã©quipage de substitution, nous vous plaÃ§ons en en cellule de dÃ©tention pour suspicion de comportement Ã risque.

- C'est tout ce que vous avez trouvÃ© ? Sans preuve de ma culpabilitÃ©, je demeure innocente. Et vous n'Ãªtes pas les reprÃ©sentant de l'ordre. Donc lÃ¢chez moi !

- C'est vrai, elle Ã raison, lÃ¢ches-la, on pourrait avoir des ennuis aprÃ¨s... intime le second garde Ã son collÃ¨gue.

- Je n'ai pas tuÃ© votre second moi !

- Mademoiselle, il ne s'agit pas du second, mais du capitaine.

- QUOI ?

- Il a disparut du bateau, on ne le retrouve pas...

- OÃ¹ est-ce qu'il Ã Ã©tÃ© vu pour la derniÃ¨re fois ?

- Tu t'intÃ©resse aux enquÃªtes petit ? AhAh ! D'habitude, vers ces heures ci il vas profiter de calme pour voir la mer au bout du bateau.. Â»

###

Â« - Encore heureux qu'ils nous laissent manger !

Une serveuse approche

- Vous voulez une boisson ?

- Conan, tu veux une canette ? Â»

Â« Oui, j'en veux bien une ! Â» â†’ Chapitre 7

Â« Non merci Â» â†’ Chapitre 8

Un conseil : Faites bien attention Ã ce choix !

Comme d'hab, vous pouvez proposer des idÃ©es (Personnages Ã interroger, lieux Ã visiter etc... Et pour vous aider Ã proposer, je vous annonce que la police dÃ©barque ! Ceux qui ont lu le chapitre 4 le savent, donc je vous met au courant aussi!)

Bon courage Ã tout ceux qui reprennes !

End
file.